

KONSERVATORİYA

ELMI NƏŞR

2015 № 3 (29)

MÜNDƏRİCAT

Yubileylər, rəylər, xatirələr ❀ Юбилей, отзывы, воспоминания

- Siyavuş KƏRİMİ** - Bəstəkar Dadaş Dadaşovun 80 illik yubileyi münasibəti ilə təbrik 5
- Lalə HÜSEYNOVA** - Yüksək meyar və keyfiyyət keşiyində: Dadaş Dadaşovun bəstəkar və müəllim portretinə bəzi ştrixlər 6

Muğamşünaslıq ❀ Муғамоведение

- İlqar ƏLİYEV** - XIX-XXI əsrlərdə Azərbaycanda muğam sənətinin təkamülünə dair 11
- Firuz ƏLİYEV** - Şikəsteyi – Fars 16
- Rafiq MUSAZADƏ, Ağasəlim ABDULLAYEV, Fəxrəddin DADAŞOV** - Muğam sənətinin inkişafında tədqiqat işlərinin və layihələrin rolu 21

Musiqi təhlili ❀ Музыкальный анализ

- Samir ŞAHBƏDDİNOV** – Süleyman Ələsgərovun tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün 1 nömrəli konsertində muğam ifaçılıq üsullarının təzahürü 28

Bəstəkarların yaradıcılığı ❀ Творчество композиторов

- Vəfa ABBASOVA** – Avropa və rus musiqisində Şərq mövzusunun təcəssümünə dair 36
- Aygün BAYRAMOVA** - Fikrət Əmirovun yaradıcılığında muğam janrının təzahürü 44
- Rövşanə KƏRİMOVA** - Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında “Ave maria” dua mətnindən istifadə 50
- Arslan NÖVRƏSLİ** - Ü.Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun” operettasının yazılma tarixçəsi 55

Камалә ШАФИЕВА - Песни Полада Бюльбюльоглы в репертуаре пианиста-аккомпаниатора 61

Ханәндәлик сәнәти ❀ Искусство ханенде

Cabir ABDULLAYEV - Opera səhnəsində qadın xanəndələrin rolu 67

İfaçılıq sənəti ❀ Исполнительское искусство

Джамилә АБДУЛЗАДЕ - Творческая деятельность Б.Векиловой и современное хоровое исполнительство 73

Samirə CƏLİLOVA - Həmid Vəkilovun ifaçılığında novatorluq məsələləri 79

Məlahət ƏLİYEVƏ - Azərbaycan milli musiqisində Əhməd Bakıxanov yaradıcılığı 84

Sevdə MƏMMƏDOVA - Pedalizasiyanın ümumi məsələləri haqqında 89

Fəridə MƏLİKOVƏ –“Heyratı” zərbi muğamının ifa xüsusiyyətləri 95

Musiqi fəlsəfəsi ❀ Философия музыки

Valeh RƏHİMOV - “Ruhül-Ərvah” guşəsinin semantik açıqlanması 101

Alətsünaslıq ❀ Инструментоведение

Maya QAFAROVA, Bəsti KAZIMOVA - Qədim musiqi alətlərinin bərpaçısı professor Məcnun Kərimin fəaliyyətinə dair.....114

Abbasqulu NƏCƏFZADƏ - Çovqan (çövkən) həm idman oyunu, həm də çalğı alətidir 119

Aşıqsünaslıq ❀ Ашуговедение

Tutuxanım QULUZADƏ, Kəmalə ATAĞİŞİYEVƏ - Şirvan şikəstəsi aşiq və xanəndə ifaçılığında 129